**Формирование читательской грамотности: проблемы и пути решения**

Искусство читать - это искусство мыслить…

                                                                                                                Эмиль Фаге

Вопрос о формировании читательской грамотности у обучающихся на сегодняшний день является очень актуальным, потому что именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Любой школьный предмет требует от учеников осмысления текста, умения вычленять главное, размышлять над прочитанным. Это является необходимым условием для успешного обучения, расширения знаний, для становления личности. Под формированием читательской грамотности понимается путь от формирования навыка чтения и овладения техникой чтения до формирования читательских интересов. Как сформировать читательскую грамотность у школьников? Почему такой важный процесс проходит у обучающихся по-разному? Почему наряду с читательской грамотностью мы часто сталкиваемся с читательской «безграмотностью»? Попробуем разобраться в этих вопросах.

Представим себе обычную среднюю общеобразовательную школу. В школе мы встретим успешных детей и весьма неуспешных. Встретим и тех, у кого средний балл «3» практически по всем предметам. Вот обобщённый портрет одного из таких учеников: мальчик, учится в восьмом классе, неплохо для своего возраста разбирается в технике, учится в музыкальной школе. Но когда речь заходит об общеобразовательной школе, в частности об уроках русского языка, да и не только русского языка, взгляд тут же гаснет, голова опускается, ребёнок закрывается, подобно улитке, прячется в свой домик. Пробуем читать текст. Останавливаемся уже на втором предложении: интонацию предложения ученик не чувствует, он не читает, а просто бубнит себе под нос, не вдумываясь в прочитанное. Пытаемся определить основу предложения. Это задание поначалу у мальчика вызывает удивление. («Зачем? Мы ведь просто читаем текст…») Но основу предложения он тоже не может найти с первого раза. Даю подсказку: «Найди в тексте глагол. Он обозначает действие предмета. А затем найдёшь, кто это действие совершал или совершает». Далее ситуация усугубляется тем, что в один ряд с глаголом у ученика встают такие слова, как «чтение», «готовый», «выученный», «отдыхая» и т.п. Ситуация тяжёлая… И в этот момент как учитель начинаешь понимать: таких учеников у нас в каждой школе очень много. Они постепенно из категории «средненьких» учеников переходят в «слабеньких», потому что постепенно они снижают успеваемость практически по всем предметам. Но ведь эти дети учатся в общеобразовательной школе. Они хорошо слышат, видят, они в общем-то чётко произносят звуки речи – одним словом, у них, к счастью, нет каких-либо патологий в развитии. Что пошло не так? На каком этапе ребёнка упустили? В этот момент хочется, как киноплёнку, годы учёбы прокрутить назад.

« Основу грамотного письма составляет хороший слух и правильная речь». Эта мысль, услышанная мною на одном из семинаров учителей-словесников, заставила задуматься о многом. Как нужно формировать речь ребёнка, чтобы она стала грамотной? Чтобы ребёнок заговорил хорошо, связно, чтобы не испытывал трудности в общении? Как научить детей осмысленно читать текст? Среди многих ответов на этот вопрос один, на мой взгляд, оказался самым главным: нужно учить детей думать, мыслить! Письмо русское – письмо смысловое. Необходимо в сознании ребёнка сформировать мощный стержень: главная часть слова – корень → в предложении всё самое главное заключается в основе → в тексте это основная мысль. Этот фундамент должен быть заложен ещё в начальной школе, а в средней и старшей школе именно на этой основе необходимо строить освоение русского языка.

На протяжении всех лет обучения в школе мы должны пристальное внимание уделять Слову: от фонетического разбора до роли и силы слова в жизни человека. Нужно постоянно поддерживать интерес детей к родному языку. Все дети любят играть. С малышами (с пятилетнего возраста) можно играть в слова: на простых моделях объяснить корневую суть и находить общий корень в однокоренных словах. Детям это очень нравится! Общение с ребёнком можно построить примерно так: *« Из каких частей состоит растение, например, цветок? Бутон, стебель, листочки и , конечно же, корень. Без корня растение погибнет. Из корня цветочек растёт. У человека тоже есть корни. Это бабушки, дедушки, прабабушки, прадедушки. Не было бы их, не было бы наших родителей, а следовательно, и нас. У всего живого есть корни. И слово тоже имеет корень. Давай определим корень в слове «домик». Домик – это маленький дом»*. Слова берём простые, без чередований звуков ( садовник, шуметь, кричать, дождевой, морозить, Снегурочка…) Главное – чтобы ребёнок осознал смысл корня. Следующий шаг – подбираем однокоренные слова: *«Однокоренные слова, как родственники, чем-то похожи друг на друга. Однокоренные слова к слову «дом» - домашний (например, домашний костюм), домище – огромный дом…А помнишь домовёнка Кузю из мультфильма? и т.д.».*

Работа с корнем слова должна идти на каждом уроке в начальной школе. Изучая так называемые парные, непроизносимые согласные, акцент делаем на то, что они находятся в корне слова, чтобы написать правильно букву, надо в первую очередь осознать значение слова через корень, а потом подбирать проверочное слово. (*Близкий – то, что находится вблизи; вестник – несущий вести; ужасный – вызывающий ужас и т.д.* ) Обязательно детям надо показывать, как росло слово, как оно развивалось. Этимологический анализ пробуждает неподдельный интерес у детей. Маленькие исследования на уроках привлекут внимание детей, потому что при этом будут задействованы разные виды памяти: зрительная (слово с пропущенными буквами или со скобками даём только на этапе закрепления; при первичном знакомстве со словом должна быть полная орфографическая запись), слуховая (ребёнку нужно обязательно слышать слово, слышать себя при произношении этого слова), логическая (постоянно развиваем логическое мышление – почему слово пишем так, а не иначе?), моторная память ( прописали слово красиво, обозначили орфограмму, поработали с текстовыделителем или с цветной ручкой, например, с зелёной для обозначения правильно написанной буквы.

Изучая правописание гласных букв в корне, не забываем учить детей сопоставлять и сравнивать слова, их смысл: *поласкать котёнка- полоскать бельё, цветущая долина – уехать далеко, умалять заслуги – умолять о помощи.* Смысл в корне закрепляет буква. И это каждый раз заставляет ребёнка думать! При этом учитель обязательно должен помнить: изучая орфограмму в слове, мы в первую очередь расширяем словарный запас детей, т.е. знакомим учеников с многообразием слов на определённую орфограмму и обязательно включаем эти слова в речь детей.

При работе с предложением, начиная с первого класса, в первую очередь находим грамматическую основу. Каким бы ни было задание (определить падежи, найти однородные члены, выделить обращение, обозначить обособленные члены предложения и т.п.), идём всегда одним путём: если дано предложение, значит, сначала находим грамматическую основу. Такая работа, безусловно, поможет ребёнку легче справиться с поставленной задачей. Умение автоматически видеть в предложении грамматическую основу даёт детям возможность быстро воспринимать информацию в тексте, грамотно конструировать своё высказывание. Более того, воспринимая грамматическую основу как опору высказанной мысли, ребёнок начинает осознавать, что в мире многие предметы построены на основе. Например, здание, в котором находимся, стоит на фундаменте. Такие понятия, как товарищество, дружба, семья создаются на основе привязанности, уважения, любви. Что случится, если разделить основу таких построений? Ответ на этот вопрос объясняет, насколько важна основа как внутренний стержень и почему нельзя разделить и основу предложения. Одновременно дети понимают тесную связь языковых правил с законами жизни.

Практически на каждом уроке нужно уделять время работе с текстом. Обязательным элементом должно стать аудирование. Детям необходимо слышать грамотную речь! Тексты для аудирования могут быть самыми разнообразными: в начальных классах ученикам нравятся короткие поучительные истории, притчи, в среднем звене можно подключить тексты публицистические, научно-популярные (например, адаптировать для этой цели можно тексты, предназначенные для устного собеседования в 9 классе). Таким образом мы расширяем кругозор учеников и реализуем важнейшую задачу – непрерывное воспитание детей на каждом уроке. Аудирование необходимо сочетать с пересказом текста, а это требует умения определять тему текста, основную мысль, найти микротемы. Ценным опытом для ученика становится пересказ текста у доски перед всем классом: ведь для этого надо чётко и достаточно громко говорить, построить свой текст логически и грамматически верно. И в этот момент ученика нужно хвалить, особенно хвалить тех, кто испытывает трудности при публичном выступлении, кто боится говорить.

На повседневных уроках русского языка надо обязательно учить детей говорить, учить слышать и слушать другого человека. С целью развития умения говорить обязательно воспроизведение наизусть не только стихотворных, но и прозаических текстов. Образцы правильной речи откладываются в памяти и в нужный момент приходят на помощь говорящему. Как правило, грамотно говорящий человек грамотно пишет. Из устной речи в письменную переходят точность выражения мысли, уместное использование средств выразительности, разнообразие грамматических форм.

Язык реализуется только в речи, поэтому развитие речи должно идти на каждом уроке. В первую очередь необходимо работать над обогащением лексического запаса детей. С этой целью в урок надо включать тематические тексты. Например, тексты на тему «Театр», «Путешествия», «Спорт», «Магазин», «Школа» и т.д. Тематическое осознание новых слов важно соединить с личным творческим процессом. Это оставит заметный след в душе и сознании ученика. Мобилизация творческого потенциала – мощное средство развития человека. Когда дети понимают практическую целесообразность изученного материала, когда этот материал востребован в их творческом процессе, они именно овладевают языком. Всё освоенное через творчество становится частью личностного осознания действительности, а одновременно инструментом самовыражения.

Ещё один важный момент: на этапе формирования грамотности и речи надо работать на современных художественных текстах. Детям легче осваивать учебный материал на языке своего времени. Непонятность фразы из классического произведения (а бывает в учебниках так, что это произведение ещё не изучалось по программе) запутывает школьников, порой даже раздражает своей чуждостью. На уроках русского языка мы должны вести детей к классике! Завершённые фрагменты из произведений А.С Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и других наших любимых писателей надо предлагать детям для чтения и осмысления на этапе закрепления изученного материала на доступном уровне применительно к учебной задаче.

Таким образом, формирование читательской грамотности у детей должно идти в гармоничном сочетании с освоением родного языка. Умение осмысленно воспринимать слово, предложение и текст способствует успешному обучению детей по всем предметам. Вовремя сформированная читательская грамотность даёт мощный стимул для самообразования человека. Ученик, способный понимать тексты научного, художественного и делового характера, умеющий определять основное содержание события текста, соотносить его с собственным опытом, справляется с систематизацией полученной информации и на её основе строит собственные утверждения, составляет опорные конспекты, планы, видит проблемы и умеет решать их. Знания становятся прочными, потому что ученик их добыл сам. А это и есть основа подлинного образования.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Вера и любовь. - Москва : ИД Ш. А. Амонашвили, 2009. - 310 с.
2. Баранова И.В. Русский язык как образовательная метасистема: книга для учителя / И. В. Баранова, Д.М. Баранов. - Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университетата, 2008. - 256 с.
3. Фёдоров Б.И. Наука обучать: учебное пособие для студентов / Б. И. Фёдоров, Л.М. Перминова. - Санкт-Петербург: "СМИО Пресс", 2000. - 288 с.