**Урок русского языка в 10 классе**

**Тема: «Научиться бы жить…»**

**Лингвистический анализ текста**

**(по фрагменту из повести В.Ф.Тендрякова «Расплата»)**

**Цель**: определить роль структуры и языковых возможностей текста в раскрытии идеи произведения (на материале курса «Литература Вологодского края»).

**Задачи урока:**

***Обучающая***: актуализировать знания, умения и навыки учащихся при изучении функциональных типов текста и стилях речи; сформировать умение анализировать, устанавливать связи между элементами учебного материала;

создать условия, способствующие эффективной организации деятельности учащихся по обобщению и систематизации учебного материала; систематизировать знания учащихся с целью подготовки к ЕГЭ; обеспечить качественную подготовку учащихся к итоговой аттестации по русскому языку.

***Развивающая***: развить умение излагать свою точку зрения, логическое мышление (анализировать языковой материал, обобщать и делать выводы); сформировать умения анализировать информацию и выделять главное; развить умения сравнивать, комментировать, делать выводы; развить творческие, коммуникативные качества; развить личные качества учащихся (чувства товарищества, взаимопомощи), сформировать общекультурные навыки.

***Воспитывающая:*** вызвать желание постоянно пополнять свои знания и поддерживать интерес к изучению русского языка и литературы; воспитать сознательное отношение к языку как явлению культуры.

**Требования к результатам освоения темы:**

**Предметные** – совершенствование видов речевой деятельности, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; расширение и систематизация научных знаний о языке.

**Метапредметные** – умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; владение навыками познавательной деятельности; применение навыков сотрудничества со сверстниками.

**УУД:**

**Личностные** – сформированность учащихся мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений.

**Регулятивные** - контроль, оценка, саморегуляция.

**Познавательные** – анализировать, обобщать и делать выводы.

**Коммуникативные** – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Планируемые результаты**: лингвистический анализ текста позволит учащимся изучить форму, структуру текста и его языковые особенности, повысить уровень понимания смысла и видения особенностей языковой организации текста, а также способность излагать собственные наблюдения, степень владения теоретическим материалом, терминологией.

**Тип урока**: урок-исследование

**Формы работы**: работа в группах, коллективная.

**Оборудование**: Оборудование: выставка по творчеству В.Ф.Тендрякова, на доске в форме цветика-семицветика схема лингвистического анализа текста ( лепестки - названия «лингвистических лабораторий»), в центре цветка – «идея текста»; лингвистические словари ( толковые словари, словарь синонимов, словообразовательный словарь, словарь лингвистических терминов); таблицы для работы с текстом; карточки с заданиями.

**Домашнее задание** **к уроку**: 1. Прочитайте воспоминания Марии Тендряковой о своём отце, Владимире Фёдоровиче Тендрякове. Определите стиль и тип речи.

2. Выпишите слова с пропусками и скобками, объясните орфограммы.

3. Вставьте пропущенные знаки препинания в предложениях №12, 22, постройте схемы.

4. Определите виды придаточных предложений ( № 19)

5. Сформулируйте основную мысль текста. Приведите два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания идеи текста. Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

\* Составить синквейн на тему «Воспитание»

*Тетради с домашним заданием сдаются перед уроком, распечатанный текст остаётся у детей для последующей работы.*

1. К походу в Третьяковскую га(л,лл)ерею мы готовились долго. 2. Долго собирались, вели серьёзные (много)километровые беседы о картинах и художниках (во) время вечерних прогулок.3. Тогда я была то ли в первом, то ли во втором классе. 4. И поход в Третьяковку становился для меня всё более серьёзным событием. 5. (Не) экскурсия, а именно предстоящее Событие. 6. Наконец оно св…ршилось.

7. Из того посещения запомнилось не столько что именно мы видели, сколько как это ощущалось. 8. Как медленно брели по залам, как ра(с,сс)еивалось внимание от обилия ш…девров и как разбегались глаза от очень больших, во всю стену, картин. 9. Помню, как долго рассматривали «Явление Христа народу» Иванова. Папу более всего увл…кали эскизы Иванова к этой картине, поиск лица нужного ракурса, света-тени, ра(с,сс)читывали их и сравнивали с окончательным вариантом, перенесё(н,нн)ым на полотно.

10. Главной целью нашего путешествия по Третьяковке была картина Репина «Иван Грозный убивает сына». 11. Папа очень хорошо подготовил меня к этой картине. 12. Он мне много говорил о Репине о его одержимости работой о жестокости Ивана Грозного о мощи картины о трагедии о тёмном пятне крови расплывающемся на узорчатом ковре о белесо-безумных глазах царя. 13. И ещё он мне рассказывал, как не выдерживали душевно неуравновешенные люди зрелища этой картины, бросались с нож…м, заливали краской. 14. Сколько раз из-за этого картина была на рест…врации. 15. Как боялись сообщить состарившемуся Мастеру, что его произведение испорче(н,нн)о, но делать было нечего, сказали, а тот обрадовался: «Ну и хорошо, мне давно перестало нравиться, дайте, я сам всё почищу, поправлю». 16. Сам Репин взялся за картину и… к ужасу рест…враторов, стал перерисовывать и портить. 17. (На)силу уговорили его оставить всё как есть, забрали полотно, всё восстановили.

18. От зала к залу по мере пр…ближения к (Р,р)епинскому шедевру – о чём мне сообщал папа – моя тревога стала нар…стать. 19. Наконец я поняла, что боюсь увидеть эту картину, боюсь, что не выдержу, как та сумасшедшая, что бросила в неё банку с краской. 20. Вот увижу картину, и со мной что-то случится. 21. Я попыталась сказать папе, что полна впеч…тлений, что устала, что на первый раз хватит. 22. Но папа не учуяв ни моих страхов ни тонкого подвоха в моих словах успокоил что уже скоро и что этот-то зал мы точно не минуем. 23. А я шла и переживала, готовилась как к испытанию или как ко встрече со стихией, во власть которой непременно попаду. 24. Войдя в очередной зал, я даже не сразу заметила эту картину. 25. Папа одёрнул: «Да вот же!..» 26. Никаких сил (ни, не) на бурную реакцию, (ни, не) на глубокое проникновение уже (ни,не) было. 27. Смотрю, вижу, пока что ничего со мной не происходит. 28. Отлегло от сердца. 29. Нет, конечно, очень, очень интересно, но с ума, слава Богу, не сошла.

30. Тогда я никому не призналась в своих переживаниях, они казались уж очень детскими, наивными, похожими на страхи в тёмной комнате. 31. Потом и вовсе о них забыла. 32. Случайно вспомнились они совсем недавно. 33. Какое счастье, что это было, что были эти папины рассказы, что была такая вера его словам. 34. Что благодаря папиной пристрастности, неравнодушию мир искусства, картины, художники, истории прошлого открывались для меня, маленькой, не как досуг, не как некий багаж знаний, положе(н,нн)ый каждому мало-мальски образованному человеку, а как усилие души, как накал страстей, неподвластный времени, как чувство острой сопричастности тому, что было. 35. Когда-то в детстве меня это напугало, обожгло, но главное, хоть капельку приобщило к чему-то вечному и непреходящему.

 36. Как хочется с возрастом не утратить умение переживания и так (же) непосредственно (по)детски пережить всё снова.

(По М.Тендряковой)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| https://www.booksite.ru/lichnosty/img1/1.png |

 |

**Ход урока**

Понимаете, искусство жить не укладывается ни в какие трафареты. И поэтому рецепта - как быть нравственным - я вам сказать не могу. Я сам его ищу. И о своих поисках пытаюсь рассказывать другим.

В.Ф.Тендряков

1. **Организационный момент.**

- Сегодня на уроке мы обратимся к творчеству вологодского писателя Владимира Федоровича Тендрякова. В 2018 году исполняется 95 лет со дня его рождения. В.Ф.Тендряков – автор таких произведений, как « Весенние перевёртыши». «Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей»…В. Ф.Тендряков писал: «Понимаете, искусство жить не укладывается ни в какие трафареты. И поэтому рецепта - как быть нравственным - я вам сказать не могу. Я сам его ищу. И о своих поисках пытаюсь рассказывать другим».

На прошлом уроке вы работали с текстом, в котором содержатся воспоминания дочери писателя Марии Владимировны. Одним из заданий в домашней работе было задание составить синквейн на тему «воспитание». Два варианта я записала на доске. Давайте прочитаем их.

- Мы все прекрасно понимаем, как важно для человека воспитание. Разговор о воспитании мы продолжим и сегодня.

1. **Целеполагание.**
* Тема нашего урока - лингвистический анализ текста. С какой целью выполняется лингвистический анализ текста? ( *Цель – понять тему и идею текста)*
* Идея вырастает из глубины текста, из сцепления фраз, слов. Поэтому только вдумчивая работа над словом, умение слышать и понимать сказанное откроют нам всю глубину и сложность авторской мысли. Что значит «провести лингвистический анализ текста»?
* *Выявить языковые возможности текста, понять систему языковых средств, которую использует автор для передачи идейно-тематического и эстетического содержания текста.*
* На какие аспекты лингвистического анализа мы можем обратить внимание?
* *Мы можем проанализировать лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, фонетические, стилистические возможности текста.*
* Итак, цель и задачи урока мы с вами определили. Я предлагаю поработать в группах-лабораториях. Как вы думаете, почему такая форма работы будет результативнее для нас сегодня?
* Каждая группа под своим «лингвистическим микроскопом» проанализирует текст и выступит с результатами исследования. Нам необходимо будет всем вместе обобщить результаты и определить значимость каждого исследования в раскрытии идеи текста. Предстоит провести большую работу.
* Перед нами фрагмент из повести В.Ф.Тендрякова «Расплата». Давайте прочитаем текст и постараемся определить тему.

*Чтение текста.*

* - Определите тему текста. *( В центре внимания разговор взрослых людей о воспитании подрастающего поколения)*

- В чём заключается идея текста? Как автору удаётся передать её читателям?

- Сразу однозначно сложно ответить на этот вопрос. Займёмся исследованием текста. Для каждой лаборатории предложены возможные аспекты анализа текста. Ваша задача: проработать задания и выступить со своим сообщением. Для того чтобы систематизировать полученные результаты, мы будем заполнять таблицу, где чётко должны определить роль языковых возможностей в раскрытии идеи текста и выдвинуть гипотезу идеи текста.

1. **Работа в группах.**

**Лингвистическая лаборатория «Лексика»**

* Подумайте, с какой целью автор использует в тексте антонимы? Приведите примеры.
* Подберите языковой синоним к слову *приспособленный.* Какой смысл в это слово вкладывает Василий Петрович?
* Приведите примеры из текста метафорического изображения жизни человека. Какова их роль в раскрытии идеи текста?
* Определите, в чём заключается отличие в значениях лексических синонимов *запутанная - сложная (жизнь).*

**Лингвистическая лаборатория «Морфемика и словобразование».**

* Выполните словообразовательный разбор слова *восторжествовать.*
* Согласно «Русской грамматике» под ред. Н.Ю. Шведовой, данная приставка имеет четыре значения:
	1. подняться вверх (воспарить);
	2. вновь совершить действие (воссоединить);
	3. начать действие (вознегодовать);
	4. довести действие до результата (возмужать).

 Определите значение морфемы *вос-* в слове. Какую роль играет слово *восторжествовал* в раскрытии образа героя – Василия Петровича?

* Выпишите из текста однокоренные слова к слову *прямой.* Как вы думаете, с какой целью автор их использует? Какой оттенок значения приобретают слова с суффиксом – *еньк -* ?
* Прокомментируйте грамматические ошибки, встретившиеся в речи Василия Петровича. Обоснуйте использование автором этих слов в тексте.

 **Лингвистическая лаборатория «Морфология»**

* Проанализируйте глаголы, использованные в предложениях 18-22. Какую роль они играют в тексте?
* Каким образом автору удаётся передать внутреннее состояние героев с помощью глаголов и глагольных форм?
* Всем известно, насколько важна роль частицы в предложении. Присоединяясь к любой самостоятельной части речи, она передаёт оттенки понимания уже названных значений, углубляя и уточняя их. С помощью частиц эти названия осмысливаются дополнительно. Служа глаголу, некоторые частицы образуют его новую форму, т.е. наклонение. В повелительном наклонении частица помогает выразить просьбу, приказ. В условном наклонении частица помогает выразить желаемое действие.

Обоснуйте употребление частиц в предложенном тексте.

* Поработайте с толковым словарём. Проанализируйте словарные статьи, посвящённые словам *ежели, коль, иль.* Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Союзы, использованные в тексте | Союзы-синонимы | Цель использования союзов в речи героя В.Ф.Тендрякова |
| *ежели* |  |  |
| *коль* |  |
| *иль* |  |

**Лингвистическая лаборатория «Синтаксис»**

* Заполните таблицу, составленную на материале текста.

Синтаксические средства художественной выразительности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Приём** | **Пример** | **Значение** |
|  | Предложения 23-25 | Усиливает выразительность речи, логическое выделение. |
|  | Предложения 20-21 | Логическое ударение на каждом слове придаёт им особую силу, выразительность. |
|  | Предложение 6, 8,14 | Передают эмоциональность, помогают создать выразительную, живую картину разговорной речи. |
|  | Предложения 15-17 | Повышают эмоциональность высказывания, усиливают напряжённость речи. |
|  | Предложения 23-25 | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. |

* Определите виды односоставных предложений. Какова значимость односоставных предложений в тексте?

*И сильного не бойся, слабому помогай, от себя оторви – тоже учите?(13)*

*Неужели, Василий Петрович, вам хочется такой вот свою дочь видеть? (19)*

*Вот чего хочу! (26)*

*Кричи да остерегайся…(32)*

*Сменять наш мир на другой нельзя, а вот попробовать как-то исправить его...(42)*

* Прочитайте в Словаре литературоведческих терминов словарную статью, посвящённую понятию *инверсия*. Покажите на материале текста выразительные возможности инверсии. Какой новый оттенок (пояснительный, раздумья и т.п.) передаётся в предложении?

**Лингвистическая лаборатория «Фразеология»**

* Приведите примеры использованных в тексте фразеологизмов. Определите их роль в тексте.
* Как вы думаете, с какой целью автор включил в текст пословицу? Что вы можете сказать о содержании этой пословицы? Приведите примеры пословиц-синонимов.
* Как пословица соотносится с названием произведения?

**Лингвистическая лаборатория «Фонетика»**

* Проследите за интонацией, с которой произносят свою речь герои. Докажите примерами из текста, что «интонация выявляет мысли и чувства, заложенные в высказывании; без неё нет речи».
* Какие эмоции испытывают герои произведения? Какие интонационные установки вы бы дали участникам диалога.
* Подготовьте фрагмент текста (предложения 43-48) для чтения вслух: отметьте логическое ударение, расставьте паузы, сделайте разметку движения голоса, темпа, силы голоса и тембра. Выразительно прочитайте предложения.
* Охарактеризуйте интонационные особенности последнего предложения текста. Какую роль играет это предложение в раскрытии идеи текста?

**Лингвистическая лаборатория «Стилистика»**

* К какому стилю и типу речи относится предложенный текст? Докажите свою точку зрения.
* Проследите, как в тексте развивается действие. Где его кульминация? Где развязка?
* Определите способ связи предложений №20-26.

Отношение говорящего к действительности выражают эмоционально-оценочные слова. Стилистические пометы при эмоционально-оценочных словах: *вежливое, вульгарное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, шутливое* и др.

Выделяются три группы эмоционально-оценочных слов: **1)** в самом значении слова заключен элемент оценки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2)** оценка заключена в переносном значении слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3)** субъективную оценку выражают суффиксы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вставьте на место пропусков примеры эмоционально-оценочных слов, встретившихся в тексте. (*дурной (мир), сноровистая (наука), вислоухие, Сонька, расчётец).*

1. **Представление результатов работы в группах. (***Планируется выслушать группы «Лексика», «Морфемика и словообразование», «Синтаксис», может быть, «Морфология»)*

**Вопросы к классу: каким образом лексика работает на идею текста?**

Лексика позволяет представить, насколько сложна жизнь, как часто она ставит человека перед выбором.

**Какие возможности для постижения идеи текста даёт морфемика и словообразование?**

Морфемика и словообразование позволяют понять сущность героя (Василия Петровича).

**Какова функция синтаксиса в тексте?** Синтаксис помимо коммуникативной задачи несёт и эстетическую функцию, участвует вместе с другими приёмами языковой экспрессии в создании художественных образов, в передаче отношения к изображаемой действительности.

**Какую роль играет морфология в раскрытии идеи текста?**

Преобладание глаголов и глагольных форм даёт возможность представить динамику, постоянную смену действий, хаотичность, быстроту, эмоциональное состояние героев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Языковые возможности текста** | **Роль языковых возможностей в раскрытии идеи текста** | **Гипотеза идеи текста** |
| **Лексика** |  |  |
| **Морфемика и словобразование** |  |  |
| **Морфология** |  |  |
| **Синтаксис** |  |  |
| **Фразеология** |  |  |
| **Фонетика** |  |  |
| **Стилистика** |  |  |
| **Идея текста –**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Языковые возможности текста** | **Роль языковых возможностей в раскрытии идеи текста** | **Гипотеза идеи текста** |
| **Лексика** | Прямая – кривая, сильный – слабый, честный – бесчестный, пасуй – помогай, сменять – исправить (*чтобы представить насколько сложна жизнь, как часто она ставит нас перед выбором)*Приспособленный – гибкий, ловкий, осторожный, практичный. (*дочь должна научиться жить, приспосабливаясь к окружающей действительности с наименьшими потерями для себя, постоянно находя выгоду)*Горы крутые, пропасти *(испытания в жизни, трудности, которые обязательно встретятся)*Запутанная – сложная *(непонятная – трудная)* | *Жизнь прекрасна, но и сложна. Ребёнка надо воспитывать, чтобы он не растерялся, нашёл себя в жизни.*  |
| **Морфемика и словобразование** | Восторжествовал – *приставочный способ словообразования, значение « подняться вверх» - Василий Петрович пытается доказать свою правду, его речь эмоциональна, автор показывает не только внешне своего героя, но и раскрывает нам его сущность.*Прямой – прямолинейненько-то, пряменько – *используя однокоренные слова, автор подчеркивает, сложность выбора на жизненном пути и отношение людей к этому выбору. Оттенок пренебрежения суффикса – еньк- подтверждение тому.*Приспособляйся, ловчи – *речь выступает как средство характеристики героя.* | *Воспитание – очень сложный процесс; очень важно, в чьих руках он находится. Воспитывать детей должны не столько опытные, сколько высоконравственные люди.* |
| **Морфология** | Будь, подличай, изворачивайся, не упускай, сделать, пасуй, не помогай, хочется, хочу, не протопаешь, огибай, ловчи не походи…*( глаголы преимущественно в форме повелительного наклонения, выражают «советы» Василия Петровича в воспитании детей, его жизненную позицию)*Василий Петрович *восторжествовал, задохнулся от негодующего волнения – мы видим, насколько важна тема разговора для героя, насколько разное представление у героев истории по вопросу воспитания детей. Гипербола - задохнулся, эпитет – негодующего позволяют автору ярко и лаконично представить образ героя.*Вот - указание, ли - сомнение, уж, и, же – усиление смысла, не – отрицание действия**.** *Частицы позволяют сделать речь живой, эмоциональной, акцентировать внимание на важных деталях.*Ежели, коль = если; иль = или – *помета устар. и просторечное - цель – передать речь обывателя, в данном случае ограниченного человека.* | *Вопросы воспитания актуальны всегда. Цель воспитания ясна всем – показать человеку путь к успешной, счастливой жизни. Но какой путь окажется верным?*  |
| **Синтаксис** | Анафора, парцелляция, неполные предложения, восклицательные предложения, параллелизм.Определенно-личные предложения придают высказыванию живость и легкость звучания, подчеркивая динамизм изложения, делают рассуждение четким, точным, ясным и экономичным.Безличные предложения, выражая состояние героев, придают оттенок пассивности, отсутствия проявления воли действующего лица.Инверсия помогает акцентировать внимание на важных деталях. (42,43…) | *Воспитание облагораживает человека.* *Меняя себя в лучшую сторону, мы можем сделать мир добрее и светлее.* |
| **Фразеология** | Лоб расшиб, хребет сломать может, в ножки поклонился, с ума не сошёл *Фразеологизмы придают речи живость, непринуждённость, эмоциональность, помогают лучше выразить чувства героя.*Пословица *(как крикнется, так и аукнется)* дана в несколько искажённом виде. Это обусловлено идеей текста: Василий Петрович, находясь в состоянии сильного нервного напряжения, переходит в разговоре с учителем на повышенные тона, и, можно сказать, крик (пр. 20-27). Слово «крикнется» находит своё продолжение в пр.32, которое представляет собой «сноровистую науку» Василия Петровича.*Как аукнется, так и откликнется; что посеешь, то и пожнёшь.*Название «Расплата» заставляет задуматься о многом: расплата – 1. Расплатиться за что-то, 2. – кара, возмездие (высок.) Как нужно воспитывать детей, чтобы не было расплаты за допущенные ошибки? Какой пример может стать отрицательным? | *Детям нужно прививать «вечные» нравственные ценности, чтобы в них «проросло» зерно добра и истины.* |
| **Фонетика** | Интонация играет большую роль в тексте. Вначале она достаточно спокойная, далее происходит нарастание эмоций со стороны Василия Петровича, учитель держится всегда спокойно, его позиция – это позиция уверенного человека. В тексте встречаются вопросительные, восклицательные предложения. Очень важны в тексте паузы: эмоциональные(20, 22, 31), логические (8), сопоставительные(9), пауза недосказанности (50). Мелодика звука проявляется чётко в пр.15, 29,30,51…Последнее предложение восклицательное, неполное, содержит многоточие, которое позволяет по-разному расценивать слова героя. В них слышится и надежда, и укор, и отчаяние… | *Большую помощь родителям в воспитании детей могут оказать учителя, воспитатели, а также русская литература: «А она тем и знаменита, что лучше разбирается в запутанной жизни»* |
| **Стилистика** | Стиль худож. Завязка – пр.1-2, развитие действия – 3-19, кульминация – 20-27, развязка -28-51Пр. № 20-26 – связь цепная и параллельнаяЭмоционально-оценочные слова. (*дурной (мир), сноровистая (наука), вислоухие, Сонька, расчётец).*Изображая жизненную ситуацию, автор воздействует на чувства, мысли читателя. | *Каждый человек стремится к счастью, путь к нему лежит через нравственность.* |
| **Идея текста:** *автор считает, что детям нужно прививать «вечные» нравственные ценности. А в помощь им – учителя и русская литература: «А она тем и знаменита, что лучше других разбирается в запутанной жизни».* |

1. **Обобщение результатов анализа текста.**

**-** Какой основной приём использует автор в данном тексте при описании героев?

 *( антитеза –противопоставление).*

*-* Заполните таблицу цитатами из текста, в которых, по вашему мнению, отражается позиция каждого из участников разговора.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отец** | **Учитель** |
| *хочу, чтоб счастливой была* | *честным быть* |
| *приспособленной* | *не делать зла* |
| *огибай постоянно,* *поклониться могла* | *сильного не бойся* |
| *ловчи* | *слабому помогай* |
| *осторожничай* | *будь щедрым* |
| *не пытайся исправить мир* | *попробовать исправить мир* |

 **-** На какие вопросы отвечают участники диалога? *(Как нужно жить? Какие ценности беречь и передавать детям?)*

 - От чьего лица ведётся повествование? *(Повествование ведётся от лица учителя, в его словах звучит позиция автора по этим вопросам).*

 **-** Какова правда учителя литературы? Продолжите предложение:

*Учитель считает …*

- Как вы думаете, отец любит свою дочку? Какова его правда? Как нужно жить в его понимании? Продолжите предложение:

*По мнению Василия Петровича …*

- А как вы понимаете смысл предложения 43: «Я маленький человек, и она в крупную не вырастет»? *(считает себя неудачником, ничего не добился, и дочь ничего не добьется, он ничего не может изменить, «винтик», не верит ни в себя, ни в свою дочь)*

- Как вы считаете, кто прав в споре?

- А как считает автор? *(автор считает, что детям нужно прививать «вечные» нравственные ценности. А в помощь им – учителя и русская литература: «А она тем и знаменита, что лучше других разбирается в запутанной жизни».)*

- Таким образом, мы вместе выходим на идею текста. Запишите её в таблицу.

- На чьей стороне вы? Чьей точки зрения придерживаетесь? *( Меняя себя в лучшую сторону, в наших силах сделать мир добрее и светлее)*

**6. Подведение итогов урока.**

Каждый из нас стремится стать счастливым. Но надо помнить, что счастье можно получить не любым путём и не любыми средствами. Уже сегодня вы можете задать себе вопрос: а какой я человек – нравственный или безнравственный. Что я могу в себе изменить, чтобы стать лучше?

В завершение нашего разговора я хочу зачитать строчки из книги «Научиться бы жить», автором которой является известный вологодский писатель Александр Александрович Романов: *«Нравственность – это когда от себя, а не к себе. Это бескорыстное созидание между людьми тепла, света и добра. Нравственно то, что не нарушает гармонии человека с природой. Существует нравственный порог жизни. Без него – беда: разрушение человеческой личности».*

Вы убедились, что работать над лингвистическим анализом текста очень интересно. Сегодня мы выслушали выступления только некоторых групп. И всё-таки это нам позволило приблизиться к идее текста. На следующем уроке мы выслушаем остальные группы и уже дополним общую картину лингвистического анализа текста В.Ф Тендрякова. Но, я думаю, уже сегодня мы с вами осознали, насколько важен лингвистический анализ, как он позволяет нам, читателям, погружаться в глубину содержания текста.

1. **Домашнее задание.**

Напишите сочинение-рассуждение (темы на выбор)**:** 1)Сопоставьте текст-воспоминание дочери В.Ф.Тендрякова с фрагментом из повести «Расплата». Как раскрываются вопросы воспитания детей в представленных фрагментах? Чему учат вас ваши родители?

2) Вспомните волшебный цветок из доброй сказки Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Почему этот цветок можно назвать «настоящим символом чуда?»

3) Роль художественной литературы в воспитании человека.

ТЕКСТ

(1)До сих пор вспоминаю тот разговор с отцом Сони Потехиной, который случился у меня после родительского собрания. (2)Василий Петрович тогда сам начал его:

(3) - Слышали: прямая линия короче кривой - геометрия! (4)И все верят в это, понять не хотят - в жизни-то геометрия совсем иная, там кривые пути всегда прямых короче. (5)А чему вы, преподаватель литературы, детей учите?

(6) - Русской литературе хотя бы. (7)А она тем знаменита, что лучше других разбирается в запутанной жизни. (8)Да, в запутанной, да, в сложной!

(9) - Вы учите - будь только честным и никак по-другому?

(10)- Учу.

(11)- И зла никому не делай - учите?

(12)-Учу.

(13) - И сильного не бойся, слабому помогай, от себя оторви - тоже учите?

(14)-Тоже.

(15) - А-а! - восторжествовал мой собеседник. - И это не по линеечке жить называется! (16)Не геометрию из книжек преподаёте! (17)3апутанно, сложно, а прямолинейненько-то поступай!

(18) - А вам бы хотелось, чтоб я учил - будь бесчестным, подличай, изворачивайся, не упускай случая сделать зло, перед сильным пасуй, слабому не помогай... (19)Неужели, Василий Петрович, вам хочется такой вот свою дочь видеть?

(20) - Я хочу... - Василий Петрович даже задохнулся от негодующего волнения. - Одного хочу - чтоб Сонька моя счастливой была, приспособленной! (21)Чтоб загодя знала, что и горы крутые, и пропасти в жизни встретятся, пряменько никак не потопаешь, огибай постоянно. (22)Ежели можно быть честной, то будь, а коль нельзя - ловчи, не походи на своего отца, который лез напролом да лоб расшиб... (23)Хочу, чтоб поняла, и крепко поняла, что для всех добра и люба не станешь и любви большой и доброты особо от других не жди. (24)Хочу, чтоб не кидалась на тех, кто сильней, кто легко хребет сломать может, а осторожничала, иной раз от большой нужды и поклониться могла. (25)Хочу, чтоб дурой наивной не оказалась. (26)Вот чего хочу! (27)Ясно ли?

(28)- А ясен ли вам, Василий Петрович, смысл пословицы – как крикнется, так и аукнется?

(29)- Я-асен! (30)Ох я-асен теперь! (31)Уж, верно, больше, чем вам… (32) Кричи да остерегайся, где нужно – шепотком, а где и рыкнуть можно, расчётец имей, чтоб не аукнулось. (33)Вот если бы этой сноровистой науке вы мою Соньку научили, я бы первый вам в ножки поклонился.

(34) - Всех этому научить или только одну вашу дочь?

(35) - Всех, всех, чтоб вислоухими не были!

(36) - Так что же получится, Василий Петрович, - все науку воспримут, все станут не вислоухие, а ловкачи, все будут стараться обманывать друг друга, хребет ломать тем, кто послабей... (37)В дурном же мире Соне жить придётся. (38)Не пугает это вас?

(39) - А что делать-то, когда он, мир, таков и есть, доброго слова не стоит? (40)И сменять его на другой какой, получше, нельзя - один всего. (41)Выхода нет - приспособляйся к нему.

(42) - Сменять наш мир на другой нельзя, а вот попробовать как-то исправить его...

(43) - Ой, не учите вы детей наших мир исправлять. (44)На что мне весь мир! (45)Могу ли я с ним, со всем миром, справиться? (46)Иль надеяться могу, что справится Сонька? (47)С ума ещё не сошёл - ни себя, ни её Наполеоном великим не считаю! (48)Я маленький человек, и она в крупную не вырастет.

(49)Нужно мне совсем мало - чтоб дочь родная счастливо жила. (50)А остальные уж пусть сами как-нибудь без меня устраиваются... (51)А вы!..

(По В. Тендрякову)