

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

СЕРГЕЙ ИЗМАИЛОВИЧ ЗАИР-БЕК, ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА МУШТАВИНСКАЯ

С. И. ЗАИР-БЕК
И. В. МУШТАВИНСКАЯ

Развитие критического мышления на уроке




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



РАБОТАЕМ
ПО НОВЫМ
СТАНДАРТАМ

НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ ИЗ ИСТОРИИ

- ✘ Разработана педагогами из США (Джинни Стил и Курт Мередит) для реформы образования в Словакии;
- ✘ Полное название – «Развитие критического мышления **через чтение и письмо**» (РКМЧП)
- ✘ В России начала внедряться в 1997 году при поддержке Международной ассоциации чтения.

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ (ФАЗЫ)

- 1) Вызов
- 2) Осмысление
- 3) Рефлексия

ФАЗА ВЫЗОВА

КАКОЕ МЫШЛЕНИЕ МОЖНО НАЗВАТЬ
КРИТИЧЕСКИМ?



КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ -

- ✘ открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на личный жизненный опыт.
- ✘ **Цель технологии** развития критического мышления состоит в совершенствовании мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений, иметь свою точку зрения.

ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПРИСУЩИЕ КРИТИЧЕСКИ МЫСЛЯЩЕМУ ЧЕЛОВЕКУ:

- ✘ Способность решать проблемы, проявляя настойчивость;
- ✘ Самоконтроль, в том числе в сфере чувств;
- ✘ Умение описать свои чувства, мысли;
- ✘ Эмпатичны;
- ✘ Терпимы к иным точкам зрения;
- ✘ Умение работать в сотрудничестве;
- ✘ Рассмотрение проблем с разных точек зрения и генерирование нескольких путей их решения;
- ✘ Умение строить логические выводы;
- ✘ Способность строить прогнозы (что, если...);
- ✘ Активное восприятие любой информации;
- ✘ Склонность задавать умные вопросы;
- ✘ Любознательность;
- ✘ Наличие своей аргументированной точки зрения;
- ✘ Внутренняя свобода.

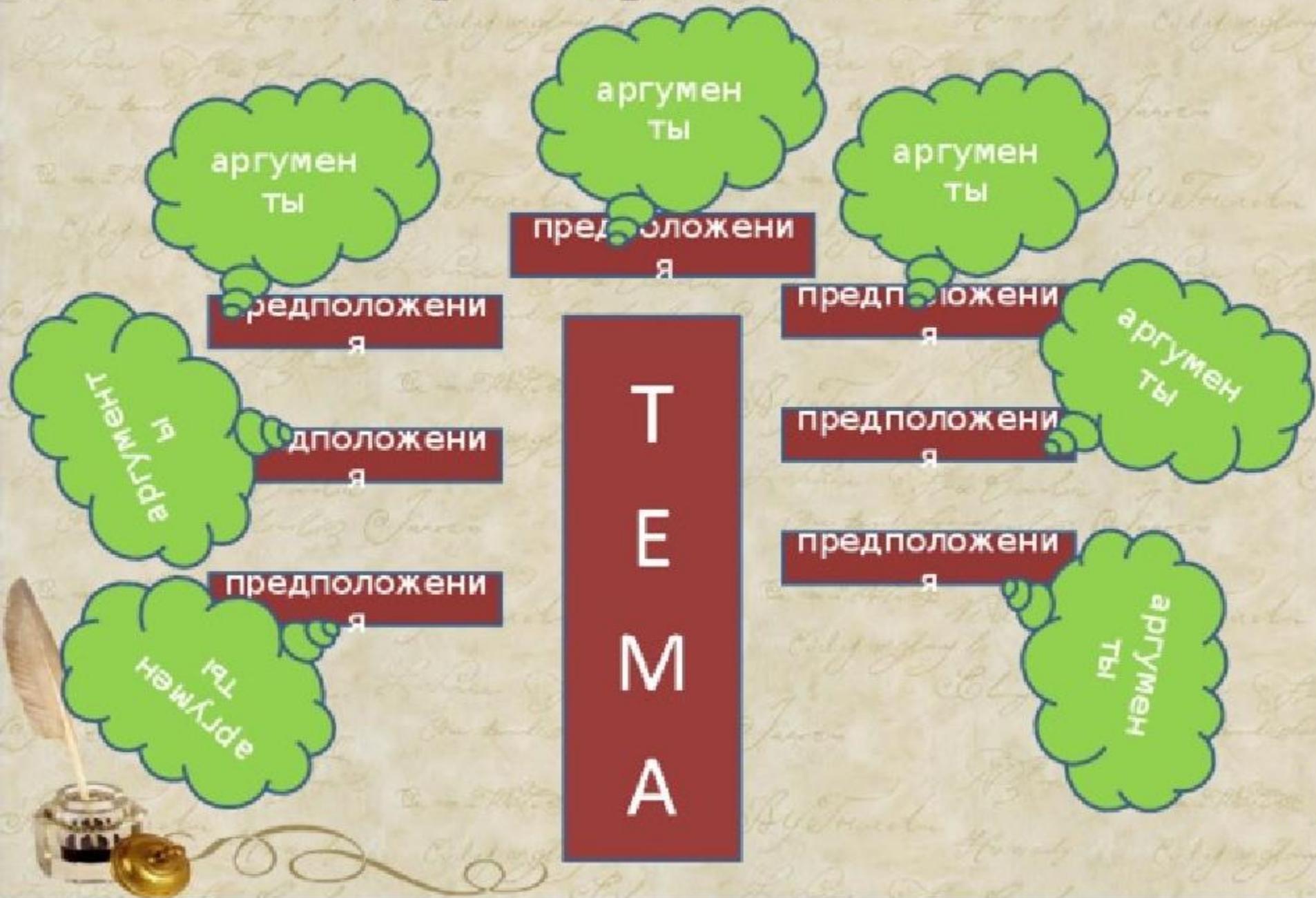
ФАЗА ВЫЗОВА

- ✘ Направлена на актуализацию у обучающихся уже имеющихся знаний по теме, пробуждение интереса, мотивации, планирование, включение в деятельность.

ПРИЕМЫ

- ✘ Корзина идей
- ✘ Мозговой штурм (в парах, группах)
- ✘ Пирамида смысла
- ✘ Верные – неверные утверждения
- ✘ Плюс – минус – интересно
- ✘ Ключевые термины
- ✘ Знаю – хочу узнать – узнал
- ✘ Дерево предсказаний
- ✘ Кластер
- ✘ Инсерт

«Дерево предсказаний»



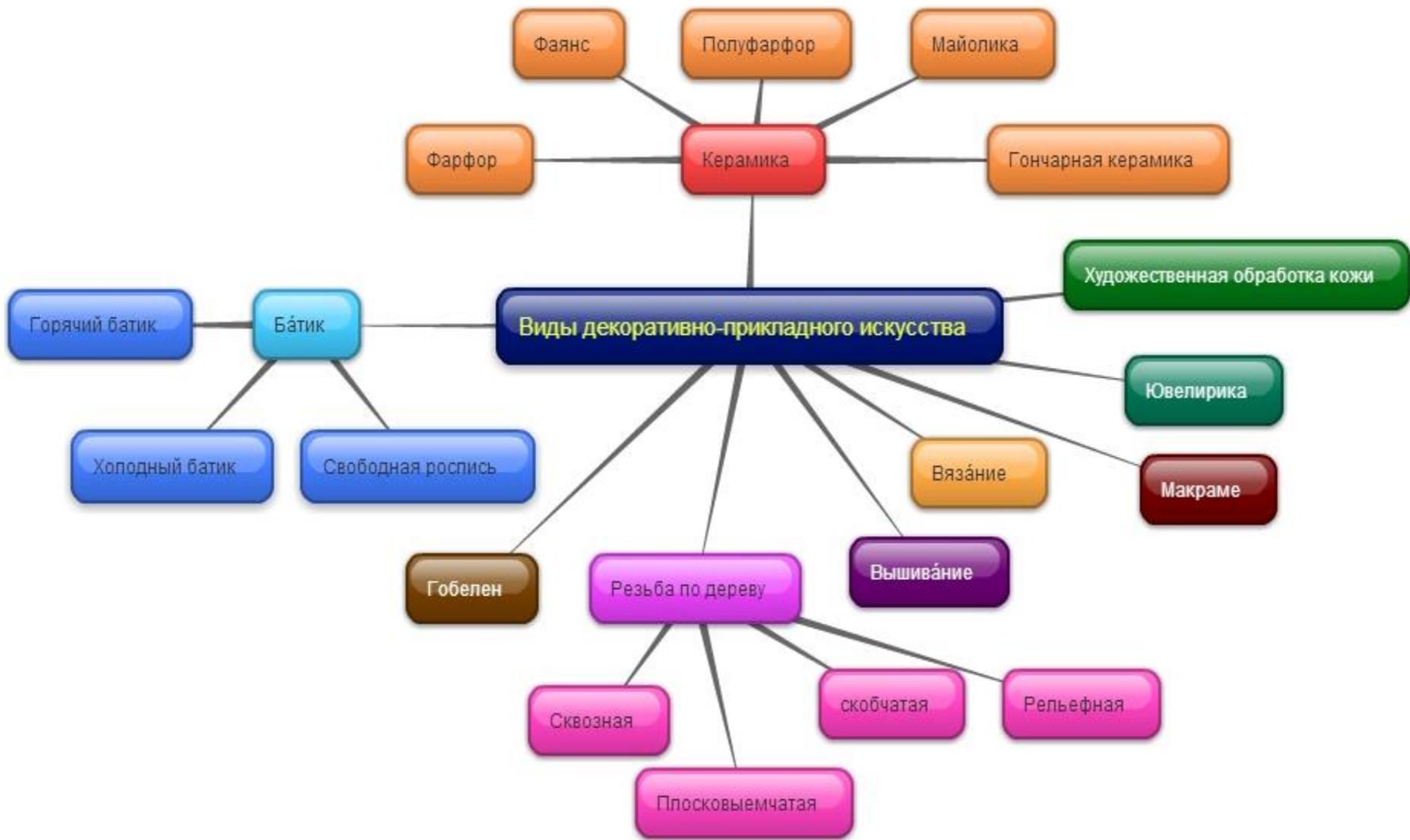
КЛАСТЕР (АНГЛ. CLUSTER – СКОПЛЕНИЕ, КИСТЬ, РОЙ)

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

- ✘ 1. Посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы.
- ✘ 2. Вокруг размещаются слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники», дерево, фишбоун (рыбий скелет))
- ✘ 3. По мере работы с информацией добавляем слова к ключевым понятиям. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.
- ✘ В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, составляет информационное поле данной теме.

Важно!

- ✘ Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.



Кластер по теме «Спирты», составленный на этапе вызова



Праздники в религиях мира

Христианство



Рождество

Крещение

Пасха

Вознесение

Троица

Ислам



Курбан-байрам

Ураза-байрам

Мавлид

Иудаизм



Песах

Шавуот

Суккот

Ханука

Пурим

Буддизм



Сагаалган

Дончод

Инсерт: смысловая разметка текста

I — interactive (интерактивная)

N — noting (познавательная)

S — system for (система)

E — effective (для эффективного)

R — reading (чтения)

T — thinking (и размышления)

МАРКЕРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ЧТЕНИИ ТЕКСТА

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это
противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны
объяснения, уточнения.

Сегодня я назначила вам встречу на одной из площадей американского города Гринсборо у памятника уроженцу здешних мест, великому американскому писателю О. Генри.

Попробуйте предположить, на какой странице открыта эта книга (Справа – начало рассказа «Вожд краснокожих», с главным героем, выглядывающим из-за страницы; слева – иллюстрация к рассказу «Дары волхвов». На переплете выгравировано имя писателя).

Но это еще не все: обернитесь, и вы увидите самого О.Генри в натуральную величину, а еще, смотрите внимательнее – это его любимая собачка.





УСТНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

- ✘ Чем может быть полезно лично Вам устное собеседование, включая процесс подготовки?
- ✘ В чем, по Вашему мнению, заключаются возможные отрицательные стороны устного собеседования?
- ✘ Что тревожит или вызывает сомнение в устном собеседовании в 9 классе?

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ТРКМ АКТУАЛЬНОЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА?

| + | - | интересно |
|---|---|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |

ФАЗА ОСМЫСЛЕНИЯ

- ✘ Направлена на получение и присвоение обучающимися новой информации

ПРИЕМЫ

- ✘ «Толстые» и «тонкие» вопросы
- ✘ Зигзаг
- ✘ Бортовой журнал
- ✘ Дневник
- ✘ Перекрестная дискуссия
- ✘ Лист решения проблемы

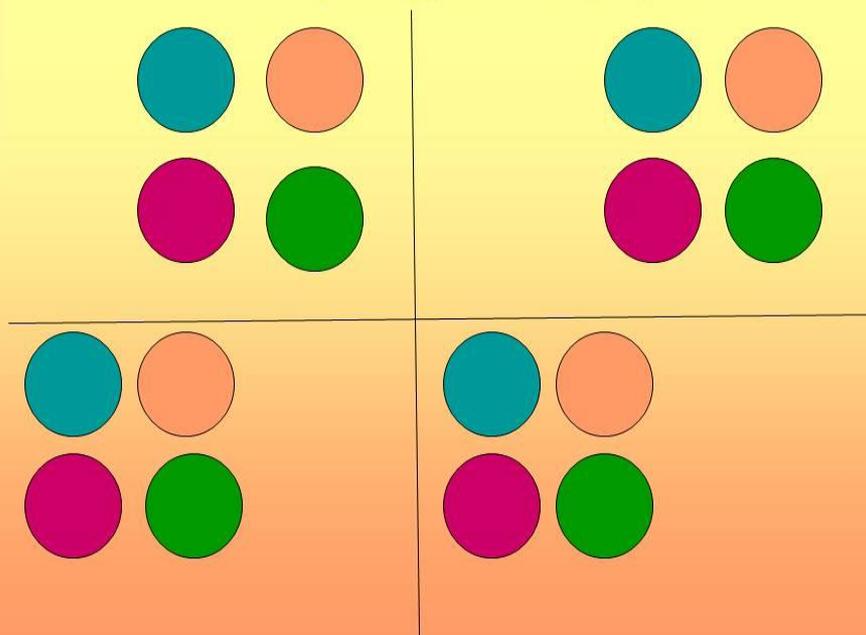
«ТОЛСТЫЕ» И «ТОНКИЕ» ВОПРОСЫ

- ✗ "тонкие" – репродуктивного характера (Кто заставил главного героя изменить решение? Как звали Обломова?)
- ✗ "толстые" - проблемные (Почему? В чем различие? Предположите, что будет, если? Объясните, почему имя Обломова является художественной деталью?)

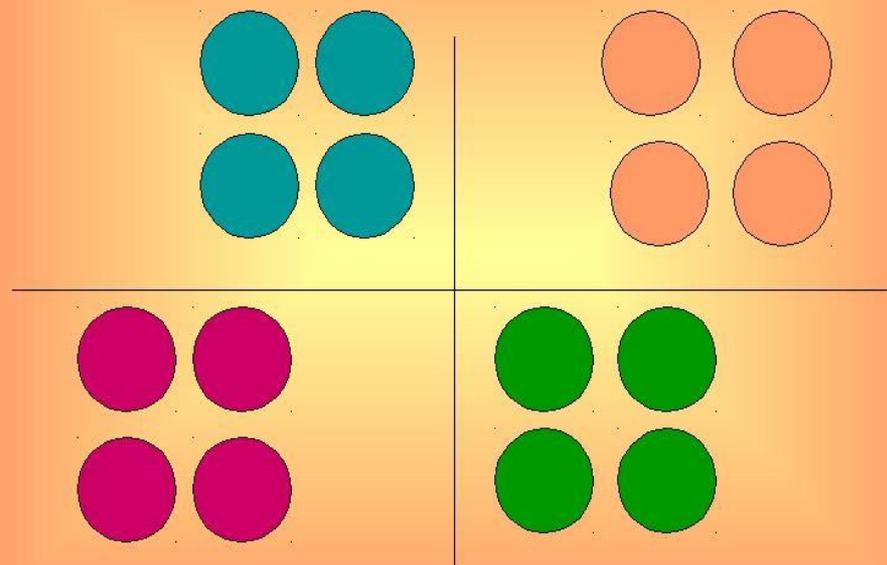
КЛАСС ДЕЛИТСЯ НА ГРУППЫ (= КОЛИЧЕСТВУ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕКСТОВ); КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ПОЛУЧАЕТ РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ В РАМКАХ ТЕМЫ И РАБОТАЕТ С НИМ ИНДИВИДУАЛЬНО, НАПРИМЕР, ИСПОЛЬЗУЯ ИНСЕРТ;

ЗАТЕМ УЧЕНИКИ С ОДИНАКОВЫМИ ТЕКСТАМИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ГРУППУ ЭКСПЕРТОВ И ГОТОВЯТ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ТЕМЫ; ВОЗВРАЩАЮТСЯ НАЗАД И ОБУЧАЮТ ВСЮ ГРУППУ.

*** «Зигзаг» 1 этап



*** «Зигзаг» 2 этап



ПРИЕМ «ЗИГЗАГ» ПОЗВОЛЯЕТ ИЗУЧИТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ БОЛЬШОЙ ПО ОБЪЕМУ МАТЕРИАЛ

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ – ФОРМА ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА, В КОТОРУЮ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗАПИСЫВАЮТ СВОИ МЫСЛИ

Что мне известно по данной теме?

Что нового я узнал?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

ДВУХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК (ПОЗВОЛЯЕТ СВЯЗАТЬ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ СО СВОИМ ЛИЧНЫМ ОПЫТОМ)

Образ, цитата, тезис, понятие и др.

Реакция (эмоции, ассоциации, мысли)

Прием «Зигзаг»

ПЕРЕКРЕСТНАЯ ДИСКУССИЯ (УМЕСТНА, ЕСЛИ ВОЗМОЖНЫ РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ; РАБОТА В ПАРАХ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ В МИНИГРУППЫ; НУЖНО ПРИЙТИ К ВЫВОДУ)

| Аргументы ЗА | ВОПРОСЫ | Аргументы ПРОТИВ |
|--------------|--|------------------|
| | <p>Согласны ли Вы с утверждением Н.М. Карамзина о том, что Петр подключил русских к мировой цивилизации, но подражательство Западу привело Россию к обезьянничеству?</p> | |
| | <p>Можно ли считать А. Штольца только положительным персонажем?</p> | |
| | <p>Прием «Двухчастный дневник»</p> | |

Лист решения проблем

« Какой объем займет кислород массой 64 грамма »

| ПРОБЛЕМА | ЧТО ЕСТЬ ДЛЯ РЕШЕНИЯ | ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ | РЕШЕНИЕ |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|---|
| Найти объем кислорода | $V = n \times V_m$ | Неизвестно количество вещества | |
| Найти количество вещества кислорода | $n = m : M$ $m =$ | Молярной массы кислорода | $M(O_2) =$ $16 + 16 = 32 \text{ г/моль}$ $n = 64 : 32 = 2 \text{ моль}$ |
| Найти объем кислорода | $n = 2 \text{ моль}$ $V_m = 22,4 \text{ моль/л}$ | | $V = 2 \text{ моль} \times 22,4 \text{ моль/л}$ $=$ |

ЭТАП РЕФЛЕКСИИ

- ✘ Осознание степени освоения информации, смысла узнанного;
- ✘ Новое подвергается проверке и оспариванию;
- ✘ Попытки привлечения нового знания в деятельность;
- ✘ Постановка последующих целей обучения.

ПРИЕМЫ

- ✘ «Инвентаризация» («опись» мыслей);
- ✘ Интервью (можно в парах);
- ✘ Вопросы (Какие положительные моменты нашего опыта вы бы отметили? Что вызывает сомнение? Над чем нужно продолжить работать? Что и как изменилось в вашем восприятии ТРКМ? и др.)
- ✘ Опыты, решение задач, выполнение упражнений; создание проекта и др.
- ✘ Художественные формы письменной рефлексии:
синквейны

СИНКВЕЙН

Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года.

1 строка: тема, предмет

2 строка: два прилагательных или причастий

3 строка: три глагола

4 строка: фраза из 4 слов

5 строка: синоним, обобщающее понятие

**Творческих успехов
в работе!**

Спасибо за внимание!

